

THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Họ và tên (Nghiên cứu sinh): Vũ Thanh Vân

Đề tài: Nghệ thuật tạo hình con rối nước vùng đồng bằng sông Hồng

Ngành: Lý luận và lịch sử mỹ thuật

Mã số: 9210101

Người hướng dẫn khoa học: GS.TS Bùi Quang Thanh và PGS.TS Ngô Tuấn Phong

Cơ sở đào tạo: Viện Văn hoá Nghệ thuật quốc gia Việt Nam

NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN

Kết quả nghiên cứu của luận án đã phân tích, minh giải những biểu hiện và đặc trưng nghệ thuật tạo hình con rối nước vùng đồng bằng sông Hồng từ góc độ Mỹ thuật học:

- Nghệ thuật tạo hình con rối nước vùng đồng bằng sông Hồng, thể hiện rõ nét đặc trưng nghệ thuật tạo hình dân gian và bản sắc văn hóa của cộng đồng cư dân vùng lúa nước. Loại hình nghệ thuật này được hình thành và phát triển trong mối liên hệ chặt chẽ với nhiều loại hình nghệ thuật dân gian khác (nghệ thuật điêu khắc dân gian và nghệ thuật diễn xướng dân gian: Tuồng, Chèo, quan họ).

- Biểu hiện và đặc trưng nghệ thuật tạo hình con rối nước ở các địa phương vùng đồng bằng sông Hồng có nhiều nét tương đồng do đặc trưng văn hóa vùng và tính tập thể trong sáng tác dân gian, song cũng có sự khác biệt xuất phát từ cảm xúc, nhận thức, kinh nghiệm xã hội và ý tưởng sáng tạo của nghệ nhân.

- Nghệ thuật tạo hình con rối nước vùng đồng bằng sông Hồng có mối quan hệ mang tính ý thức hệ với nghệ thuật điêu khắc đình làng và là bộ phận độc đáo của nền Mỹ thuật Việt Nam. Những chuyển biến của nghệ thuật tạo hình con rối nước vùng đồng bằng sông Hồng trong dòng chảy của nền văn hóa dân tộc vừa đáp ứng những thay đổi nhu cầu văn hóa của cộng đồng, vừa là sự sáng tạo nhằm bảo vệ, bảo tồn vốn cổ nghệ thuật truyền thống và phát huy giá trị nghệ thuật tạo hình dân gian Việt Nam.

Người hướng dẫn khoa học

Nghiên cứu sinh

GS.TS Bùi Quang Thanh

PGS.TS Ngô Tuấn Phong

Vũ Thanh Vân